



هنر آموز طراحی و دوخت

کتاب موفقیت در آزمون های استخدامی

- ✓ شرح و خلاصه درس و معرفی نکات برتر؛ ویژه ای آزمون های استخدامی
- مطابق با آخرین تغییرات منابع سازمان سنجش و آموزش کشور
- سوالات تألیفی و شبیه سازی شده جهت ارزشیابی آموزشی دبیر

طراحی و دوخت لباس زنانه،
طراحی و دوخت لباس بچه گانه؛
طراحی و مدل سازی لباس زنانه؛
طراحی ، مدل سازی و دوخت دامن؛
و...



Arah An Easy Way For Teaching ...

گروه مولفان انتشارات آراه

□ بخش اول.....

◀ طراحی، مدل سازی و دوخت دامن؛ طراحی و دوخت لباس زنانه؛.....

◀ طراحی و دوخت لباس بچه گانه؛ طراحی، مدل سازی لباس زنانه؛.....

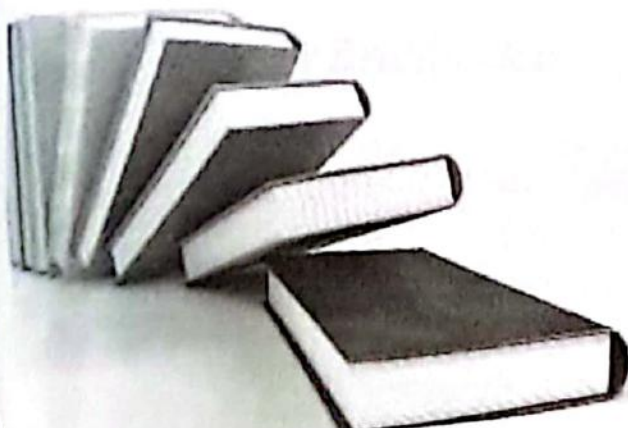
◀ طراحی و مدل سازی سفارشی؛.....

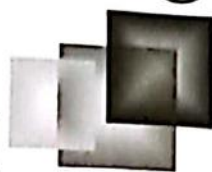
◀ دانش فنی، تخصصی و طراحی و زیان بصری (طراحی و دوخت)..... ۵

□ بخش سوالات ارزشیابی دبیر طراحی و دوخت ۱۰۹

□ بخش سوالات تالیفی و شبیه سازی شده آزمون استخدامی ۱۵۵

□ بخش ویژه نامه ی تخصصی شب امتحان..... ۱۸۵





شناخت اندام

✓ **طراحی سر:** برای ترسیم یک سر متناسب باید به شکل‌ها و فرم‌های ساده آن توجه کرد. یک فرم تخم‌مرغی برای شکل سر بهترین شکل است. عرض یک سر متناسب، در نمای تمام رخ معادل $\frac{2}{3}$ طول سر آن است. طول سر، واحد اصلی اندازه‌گیری طول بدن است. بدین ترتیب اندازه یک سر معادل ۳ واحد و اندازه عرض آن برابر ۲ واحد می‌باشد.

✓ **اندازه‌های طول یک اندام:** خط شانه که بلندی گردن را نیز دربرمی‌گیرد در

$\frac{1}{3}$ حد فاصل چانه تا سینه قرار دارد. نقطه‌ی زیر بغل در $\frac{1}{2}$ حد فاصل خط سینه و شانه

قرار می‌گیرد. خط دست که معادل بلندی انگشتان است در $\frac{3}{4}$ حد فاصل باسن تا ران

مشخص می‌شود. بلندی پایه معادل $\frac{1}{2}$ طول سر محاسبه می‌شود. پس از یافتن اندازه‌های

طولی به اندازه‌ی عرض مانکن می‌پردازیم. اندازه‌های عرض را براساس پهنای سر رسم کنید. به این شکل: * تناسبات اولیه شانه‌ها: ۲ برابر پهنای سر؛ * عرض و پهنای گردن

معادل: $\frac{3}{5}$ پهنای سر؛ * پهنای بازو: $\frac{1}{4}$ عرض سر؛



* پهنای انگشتان پا: برابر $\frac{1}{2}$ عرض سر؛ * عرض و پهنای باسن: معادل دو برابر عرض سر است. * پهنای کمر:

$\frac{1}{4}$ عرض سر می‌باشد. * مچ پا: معادل $\frac{1}{4}$ عرض سر پهنا دارد. * پهنای مچ دست: معادل $\frac{1}{4}$ عرض سر محاسبه

می‌شود. * تمام اندازه‌های طولی و عرضی مانکن را به وسیله خط به هم وصل می‌کنیم و سپس با مداد خطوط را ماهیچه‌ای می‌کنیم.

حرکت اندام:

✓ **حرکات چرخشی اندام:** با بررسی عوامل ایجادکننده حرکت در اندام منظور استخوان‌ها، مفاصل،

ماهیچه‌ها درمی‌یابیم که همه استخوان‌ها به یکدیگر مربوط‌اند و توسط ماهیچه به صورت عمودی درمی‌آیند. مفاصل همانند «گوی در میان حفره» عمل می‌کنند و به منظور استحکام دارای نقطه ایست هستند حرکت یک قطعه استخوان با وجود یک مفصل در انتهای آن شباهتی به یک مرکز و شعاع متصل به آن دارد.



با حرکت آن یک دایره ترسیم می‌شود و حرکت این اندام‌ها به شکل چرخشی است مفصل در حکم مرکز و عضو در حکم شعاع موجب حرکت چرخشی می‌شوند.

✓ **طراحی اندام در تعادل:** تعادل و ایستایی بدن برای طراحان اهمیت ویژه‌ای دارد. تعادل، قابلیت انسان در ایستادن و حفظ موقعیت خویش و خودداری از زمین خوردن به هنگام حرکت یا سکون پاها مهم‌ترین اندامی است که می‌توان تعادل را به وسیله آن بوجود آورد. باید به خاطر داشته باشید، پاها مثل ستونی در زیر بالاتنه قرار گرفته که وزن بدن را به خوبی تحمل کند در غیر این صورت سنگینی وزن اندام در یک سمت خط ایستایی موجب افتادن بدن به زمین می‌شود. برای جلوگیری از نامتعادلی می‌توان یک خط فرضی عمودی رسم کرد تا بتوان به راحتی قسمت‌های مختلف بدن را در جای مچ خود قرار دهیم.

✓ **استخوان‌ها:** اسکلت انسان، در حکم چهارچوب بدن است که موجب ایستایی اندام می‌شود. استخوان‌ها یکی از عوامل ایجاد حرکت در بدن هستند. حال به بررسی آنها می‌پردازیم.

۱. **استخوان‌بندی سر (مجممه):** شامل کاسه سر و استخوان‌های صورت؛

۲. **استخوان‌بندی تنه شامل:** ستون مهره‌ها، قفسه سینه و لگن خاصره؛

۳. **استخوان‌بندی اندام فوقانی:** استخوان شانه و استخوان بازو، استخوان‌بندی ساعد و دست؛

۴. **استخوان‌بندی اندام تحتانی:** شامل استخوان ران و ساق پا.

✓ **استخوان‌بندی سر (مجممه):** مجممه ساختمان استخوانی محکمی است که در انتهای فوقانی ستون فقرات قرار گرفته است. مجممه از دو بخش فوقانی و تحتانی تشکیل شده قسمت بالای آن به شکل کره‌ای است و مغز را دربرمی‌گیرد و قسمت تحتانی آن بخش صورت را محافظت می‌کند.

✓ **استخوان‌بندی تنه:** ستون مهره‌ها: تعدادی مهره‌های استخوانی کوچکی که بر روی هم قرار می‌گیرند که ستون مهره‌ها گفته می‌شود. ستون مهره‌ها محوری است مرکزی که مجموعه‌ای از استخوان‌ها به دور آن تشکیل شده است یا شکل یافته است. این ستون، بالا و پایین بدن را به هم وصل می‌کند و از ارگان‌های بدن محافظت می‌کند. از داخل این مهره‌های استخوانی نخاع می‌گذرد و آن را حمایت می‌کند که این ستون مهره‌ای مجموعاً وزن بدن را تحمل می‌کند. ستون مهره‌ها از دو قسمت متحرک و نیمه متحرک تشکیل شده است. بخش متحرک از بالا، ناحیه گردن، پشت و کمر را دربرمی‌گیرد. بخش نامتحرک در پایین که شامل استخوان‌های خاجی و دنبالچه‌ای است.

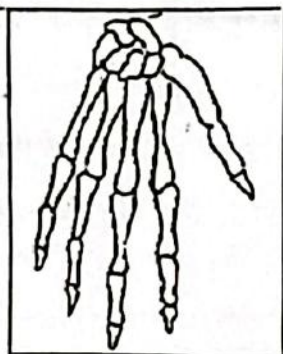
✓ **قفسه سینه (قفسه صدری):** شکل قفسه سینه به شکل مخروطی است پایه آن پائین قرار گرفته و بخش بالای قفسه سینه به علت وجود شانه‌ها از آنچه که هست پهن‌تر دیده می‌شود. این استخوان در قسمت بالایی ستون مهره‌ها قرار گرفته و شامل استخوان‌های دنده است که کل دنده از دو طرف بدن به جلو آمده به استخوان صاف سینه یا جناغ متصل می‌شود.

✓ **لگن خاصره:** استخوان‌های لگن خاصره با ظاهری پروانه‌ای شکل شامل دو استخوان خاصره در جلو، استخوان خاجی و دنبالچه در پشت لگن هستند. استخوان خاصره دارای حفره‌ای است که سر استخوان ران و مفصل ران در آن جا گرفته است. لگن خاصره زنان همانند دو بال پروانه، در طرفین قرار گرفته‌اند و از طول کمتری نسبت به لگن مردان برخوردار می‌باشند.

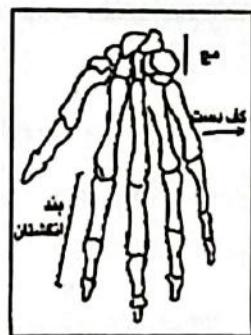
✓ **استخوان‌های اندام فوقانی: استخوان شانه** استخوان شانه که در مرکز شانه‌ها و دنده‌ها متصل هستند و از دو استخوان ترقوه و کتف در دو طرف بدن تشکیل شده است. استخوان ترقوه در قسمت جلو و بالای قفسه صدري و در پایین گردن تقریباً به طور افقی قرار گرفته و استخوان‌های کتف در پشت بر روی جدار خارجی قفسه سینه قرار دارد. این استخوان مثلثی شکل، دارای حفره‌ای است که سر استخوان بازو، درون آن مفصل می‌شود.

✓ **استخوان‌های بازو و ساعد:** از شانه تا آرنج ادامه دارد و طویل‌ترین و بزرگ‌ترین استخوان اندام فوقانی است. این استخوان یک تنه و دوسر معنی می‌باشد (از دو جهت با استخوان‌های دیگر مفصل می‌باشد) که انتهای فوقانی آن با استخوان کتف و انتهای تحتانی آن با ساعد، مفصل می‌شود. ساعد از دو استخوان هم اندازه تشکیل شده که در کنار هم قرار گرفته‌اند که از یک جهت با استخوان بازو و از جهت دیگر با مچ دست مفصل می‌شود. استخوان‌های ساعد که نسبت به استخوان بازو نازک‌تر و کوچک‌تر هستند و زند زیرین و زند زیرین خوانده می‌شوند.

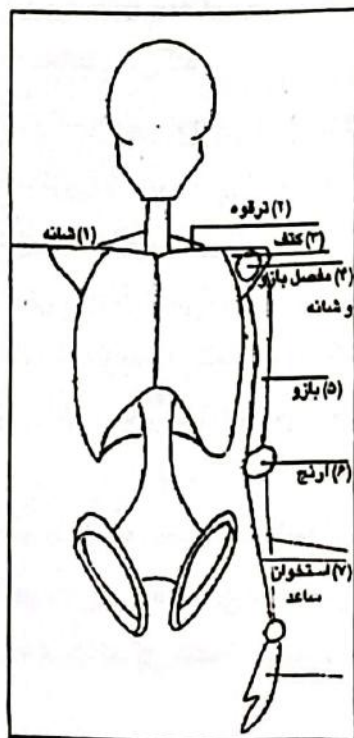
✓ **استخوان‌های دست:** ساختمان اسکلتی دست شامل استخوان‌های مچ، کف و استخوان‌های بند انگشتان است. استخوان‌های ریز و مکعبی شکل مچ، در دو صف چهارتایی بر روی یکدیگر مفصل شده‌اند و یک واحد را تشکیل می‌دهند و همچنین پنج استخوان لوله‌ای شکل کف دست که تقریباً غیر متحرک‌اند و قسمت‌های تحتانی و فوقانی آنها با استخوان‌های مچ و بندهای نخستین انگشتان مفصل می‌شود. هر انگشت از چند قطعه استخوان لوله‌ای شکل که بر روی هم مفصل شده تشکیل شده است که باعث حرکت انگشتان می‌شوند هر قطعه استخوان و انگشت را یک «بند انگشت» می‌نامند. به این ترتیب انگشت شست دارای دو بند و پایه انگشتان، هر یک سه بند دارند.



استخوان‌های دست راست از طرف چپ



تصویر شماره ۳



فرم‌های ساده شده‌ی استخوان اندام فوقانی

✓ استخوان اندام تحتانی:

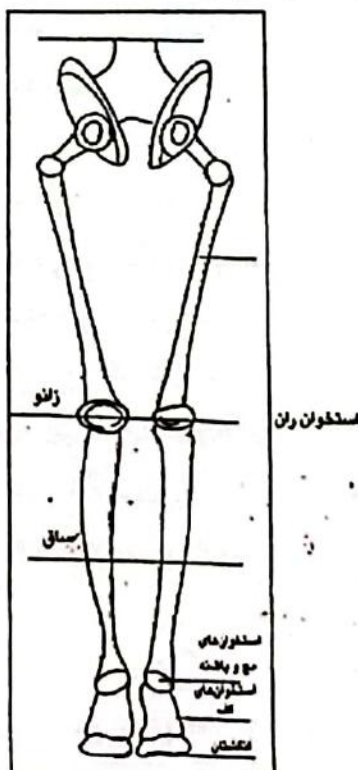
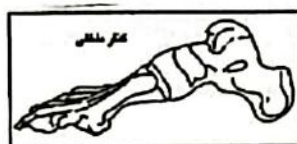
■ **استخوان ران:** استخوان ران، طویل‌ترین استخوان بدن است و دارای یک تنه و دو نقطه مفصل که با وجود آن حرکت به طرف جلو و عقب و پهلوها برای آن امکان‌پذیر است. انتهای فوقانی آن با استخوان خاصره و انتهای

تحتانی آن با استخوان‌های زانو و ساق پا مفصل می‌شوند. استخوان ران محدب است و به داخل متمایل شده است. استخوان ران در ناحیه زانو به یکدیگر نزدیک می‌شود.



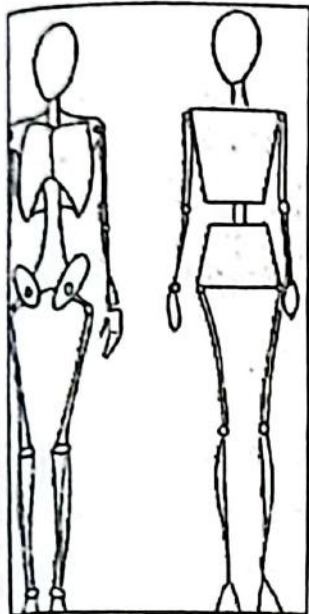
✓ **استخوان‌های ساق:** ساق پا همانند ساعد، از دو استخوان بلند تشکیل شده است. قسمت فوقانی این استخوان با استخوان در ناحیه زانو مفصل می‌شود. قسمت تحتانی آنها برجسته شده، قوزک خارجی و داخلی پا را تشکیل می‌دهد. قوزک بیرونی کمی پایین‌تر از دیگری قرار دارد. حرکت ساق پا در صورت ثابت ماندن استخوان ران، تنها پشت امکان‌پذیر است. ۱- استخوان لگن، ۲- استخوان خاجی، ۳- استخوان ران، ۴- کاسه زانو، ۵- درشت نی، ۶- نازک نی.

✓ **استخوان‌های پایه‌ی پا:** پایه پا مانند دست به سه قسمت مچ و کف و انگشتان تقسیم می‌شود. مچ که بیشترین بخش را در برمی‌گیرد شامل قوزک، پاشنه، قسمت جلوی پاشنه است که برجستگی روی پا را بوجود می‌آورد. پنج استخوان کتف، در جلوی پاشنه در کنار یکدیگرند و انگشتان به جز انگشت شست که از دو بند تشکیل شده است و هر یک دارای سه بند هستند که با قسمت تحتانی استخوان‌های کف مفصل می‌شود. پایه پا در ناحیه مچ و انگشتان متحرک و در کف، نیمه متحرک است.



✓ **مفصل‌ها:** دانستیم استخوان به وسیله مفاصل به هم متصل می‌شود مفاصل براساس امکانات حرکتی‌شان به سه دسته تقسیم می‌شوند:

۱. مفصل متحرک که در شانه‌ها، لگن خاصره، مچ‌ها و قوزک پا قرار دارند. این مفصل‌ها قابلیت انعطاف بسیار دارند و حرکات چرخشی عضوها را در هر جهت ممکن می‌سازد.



۲. مفصل‌های نیمه متحرک که در زانوها و آرنج قرار گرفته‌اند. خاصیت لولایی مفصل نیمه متحرک به ساعد و بازو و ساق امکان می‌دهد تا به آسانی در امتداد یک خط مستقیم قرار گیرند. ۳. ستون قابل انعطاف که مجموعه‌ای از مفاصل بین استخوان‌های گردن و ستون مهره‌هاست این در هر حرکتی که باعث جابه جایی بدن شود مثل راه رفتن، دویدن، پرش و ... بکار می‌رود. مفاصل که قسمتی از آنها متحرک و تعدادی نیمه متحرک هستند و قادرند حرکت دورانی، پیچشی و خم شدن را امکان‌پذیر سازند. طراحی اندام‌های اسکلتی با ساده‌ترین شکل یعنی تنها با استفاده از خط و نقطه به جای اسکلت و مفصل، این امکان را بوجود می‌آورد تا طرح اولیه از یک اندام را متناسب و با فیگوری مناسب ترسیم کنیم. پس با اطمینان به مرحله بعد و تکمیل آن پردازیم. تصویر پائین نمایی از ساده کردن اندام می‌باشد.

حجم اندام

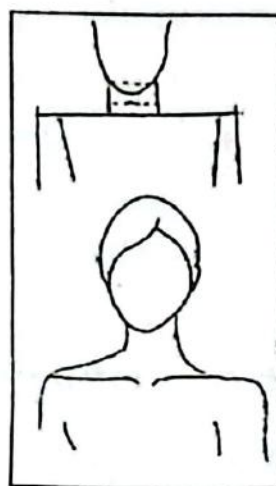
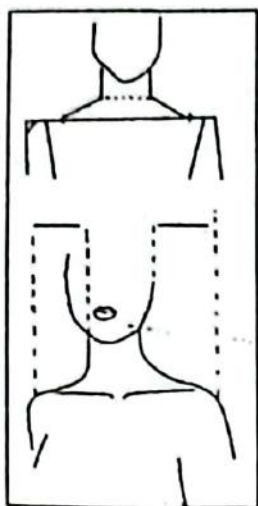
فرم سه بعدی بدن:

■ حجم سه بعدی بدن منظور جسمی که دارای طول و عرض و ضخامت است. بدن انسان نیز یک حجم سه بعدی است که هر عضو آن، حجمی را در فضا اشغال می‌کند. طراحی اندام در وضعیت سه رخ نیز با توجه به نکات گفته شده براساس قواعد خاصی عملی است. حال به بررسی قسمت‌های مختلف بدن بطور جداگانه، نحوه‌ی طراحی شکل و فرم آنها در وضعیت سه رخ نشان داده می‌شود.

اولین نکته مهم برای نشان دادن حجم و بعد در طراحی باید سطوح سازنده‌ی آن حجم را تفکیک کرد.

✓ **خطوط محیطی اندام - اندام‌های عضلانی:** در بخش‌های گذشته آموختیم که بدن انسان مجموعه‌ای از اسکلت، مفاصل و ماهیچه‌هاست که ارتباط آنها با یکدیگر در ساخت فرم‌های اساسی بدن، تأثیر بسزایی دارد. به عبارت دیگر، ماهیچه‌های سطحی به همراه ساختمان استخوانی در کل شبیه یک استوانه است و بدن انسان مجموعه‌ای از فرم‌های استوانه‌ای است که برای نمایش و به تصویر کشیدن این استوانه‌های گوشته‌ای حتماً لازم است با خطوط محیطی ماهیچه‌ها آشنا شد. خطوط محیطی چون فرم استوانه‌ای می‌چرخند و آن را دربرمی‌گیرند همچنین این خطوط و سایه روشن‌هایی که در مراحل بعد بر روی کار انجام می‌گیرد از فرم استوانه‌ای پیروی می‌کنند. حفظ اصول طراحی شرط لازم و اساسی است. در غیر این صورت طرح شما مانند یک «آدمک مومی» فاقد استحکام و ایستایی لازم، دیده می‌شود.

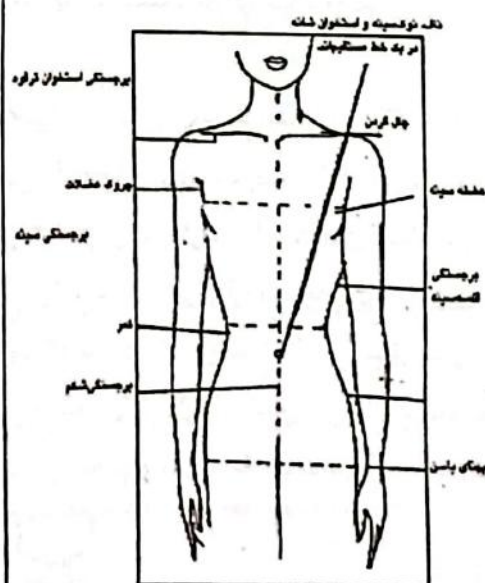
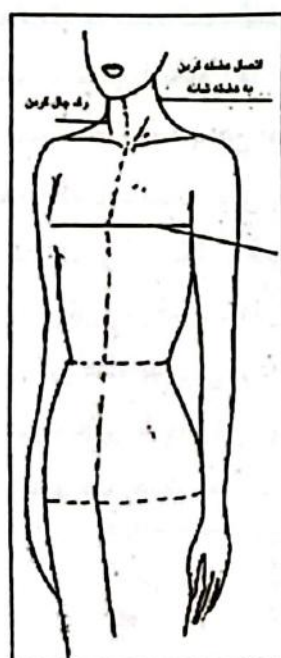
✓ **خطوط محیطی عضلات شانه‌ها:** شکل، اندازه و تناسب شانه‌ها که در اثر فرورفتگی‌ها و برجستگی‌های عضلات این قسمت از اندام حاصل می‌شود ضمن طراحی می‌باید مورد توجه قرار گیرند. همچنین قابل توجه است که وضعیت بدن در حالت سه رخ موجب می‌شود تا تناسب عرضی دو شانه با یکدیگر متفاوت شوند.



در هنگام طراحی تنه در وضعیت تمام رخ و سه رخ، مشخصات زیر را مورد بررسی قرار دهید و تمامی آنها را در طراحی خود بکار ببندید تا اندام‌هایی را که طراحی می‌کنید «نرم، سست و بی‌قواره» نباشد.

✓ **خطوط محیطی عضلات تنه:** برجستگی‌ها و فرورفتگی‌های عضلات تنه در پهلوها، به دلیل اندازه و حجم سینه، کمر و باسن، مهم‌ترین نکته در طراحی خطوط محیطی عضلات این قسمت از اندام است.

■ **دست:** دست‌ها، نسبت به سایر اعضای بدن، بیشترین تحرک را دارند و حالت گوناگون به خود می‌گیرند. هنگام طراحی سه بخش اندام فوقانی یعنی، بازو، ساعد و دست (کف و انگشتان) طبق اصول طراحی که قبلاً اشاره شد باید به بررسی فرم‌ها و شکل‌های اساسی اندام دست و تناسب ویژه‌ی آن پرداخته شود.



✓ **فرم‌های اساسی و نسبت‌ها:** دو اندام بازو و ساعد را به آسانی می‌توان دو استوانه تصور کرد که کمی تغییر شکل یافته‌اند. طول این دو استوانه تقریباً با یکدیگر برابر است که در میان آنها مفصل نیمه متحرک آرنج، سبب حرکت ساعد می‌شود. در بالای استوانه بازو، فرم توپی شکل انتهای شانه در نظر گرفته شده است تا فرم اساسی اندام بازو، نزدیک به اندام واقعی آن طراحی شود.

■ **کوتاه نمایی:** در تصاویر زیر پاره‌ای از حرکات، فرم‌های استوانه ساعد و بازو کوتاه طراحی شده‌اند، علت این امر، حرکت و چرخش دست به طرف و به جهت عکس شما بوده است. در این حالت، اندازه‌های جسم کوچک‌تر

سؤالات ویژه‌ی ارزشیابی دبیر



TEST
○○○

❓ به چه الیافی الیاف مرده می‌گویند؟

- (۱) الیاف پشم که در پرورش آن غفلت شود و فلس‌های روی هم بخوابد و سطح صاف‌تری ایجاد شود.
- (۲) به الیاف پشم گوسفند مرینوس
- (۳) به الیاف پشمی که دیر چیده شود.
- (۴) به الیاف پشمی که حالت الاستیسته نداشته باشد.

■ پاسخ گزینه «۱» صحیح است. اگر در پرورش پشم غفلت شده باشد، الیاف معیوب یا به اصطلاح مرده می‌شود. در الیاف پشم مرده فلس‌ها روی هم خوابیده و سطح صاف‌تر را به وجود می‌آورد. به همین جهت است که الیاف مرده، به اندازه الیاف ساده و معمولی خاصیت نمدی شدن را ندارند.

❓ «شلواری گشاد و پرچین داشتند که شبیه شلوار کنونی بلوچ‌ها بوده است» مربوط به کدام یک است؟

- (۱) اشکانیان
 - (۲) ساسانیان
 - (۳) مادها
 - (۴) هخامنشیان
- پاسخ گزینه «۱» صحیح است. کسانی که شلوار گشاد و پرچین داشتند، اشکانیان بودند که سرزمین سیستان و بلوچستان مردم خود را از نژاد پارت می‌دانستند و پوشاکشان مناسب لباس چادرنشینی بوده است.

TEST
○○○

❓ چاقچور از اجزاء پوشاک بانوان کدام دوره است؟

- (۱) سامانیان
 - (۲) سلجوقیان
 - (۳) صفویه
 - (۴) قاجاریه
- پاسخ گزینه «۲» صحیح است. چاقچور نوعی جوراب شلواری است که در حقیقت شلواری است که با جوراب به هم وصل هستند و کف پا را کامل می‌پوشانند و زنان قاجار بیرون از خانه آن را می‌پوشند و از زمان حکومت زندیه در ایران مطرح و بعد متداول شد. در زمان ساسانیان که قرن سوم و چهارم هجری بوده است این حجاب وجود نداشته و سلجوقیان نیز چادرهای بزرگ مستطیل شکل داشتند و صفویان نیز پوشش تیره را برای حجاب در خارج از منزل داشته‌اند.

TEST
○○○

❓ پوشاک کردها از لحاظ اختلاف‌هایی که دارند شامل کدام بخش‌ها است؟

- (۱) آذربایجانی، کرمانشاهی
 - (۲) خراسانی، کردستانی
 - (۳) کردستانی، کرمانشاهی، آذربایجانی
 - (۴) کردستانی، کرمانشاهی
- پاسخ گزینه «۲» صحیح است. خراسانی، کردستانی: زیرا پوشاک کردهای خراسان (قوچان) با مردم کردستان کاملاً متفاوت می‌باشد.

TEST
○○○

❓ جنس یل (ارخالق) بانوان کرد آذربایجان غربی کدام است؟

- (۱) ترمه
 - (۲) پارچه‌های پشمی
 - (۳) پارچه‌های زری دوزی
 - (۴) مخمل‌های الوان
- ❓ نسبت حاصله برای زوج مکمل آبی: نارنجی به کدام ترتیب است؟
- (۱) $\frac{3}{4} : \frac{1}{4}$
 - (۲) $\frac{1}{2} : \frac{1}{2}$
 - (۳) $\frac{2}{5} : \frac{3}{5}$
 - (۴) $\frac{2}{3} : \frac{1}{3}$

■ پاسخ: گزینه «۴» صحیح است. برای میزان روشنی رنگ‌ها اعدادی تعیین شده است. اعداد پیشنهادی به صورت زیر است:

زرد: ۹ نارنجی: ۸ قرمز: ۶ سبز: ۶ آبی: ۴ بنفش: ۳

بنابراین ارزش رنگ‌های مکمل نسبت به یکدیگر به شرح زیر است:

زرد به بنفش = ۹ به ۳ قرمز به سبز = ۶ به ۶ آبی به ۸ به ۴

بنابراین ارزش درخشندگی نارنجی ۸ و آبی ۴ است. حال اگر بخواهیم با این دو رنگ به هارمونی متوازن و متعادل برسیم باید ۲ برابر رنگ نارنجی، آبی به کار ببریم. یعنی از سه قسمت ۲ قسمت به رنگ آبی و یک قسمت به رنگ نارنجی اختصاص دارد. پس $\frac{2}{3}$ رنگ آبی و $\frac{1}{3}$ آن نارنجی است.

TEST
○○○■

؟ رنگ قرمز در بالای تصویر و در پایین تصویر به ترتیب چه حالتی و معنایی دارد؟

- (۱) بالا مهربان، پایین عصبی
- (۲) بالا خشمگین، پایین مخالف
- (۳) بالا بی‌وزن، پایین شناور
- (۴) بالا سنگین، پایین سبک

■ پاسخ: گزینه «۳» صحیح است. رنگ قرمز به عنوان رنگ محرک شناخته شده است. رنگ قرمز می‌تواند نشان هیجان، استحکام، انرژی و قدرت یا خشم، خطر، اختلال و ... باشد. چنانچه این رنگ در پایین تصویر قرار گیرد نشان بی‌وزنی و در بالای تصویر نشان بی‌وزنی است.

TEST
○○○■

؟ شکل مربع با کدام رنگ منطبق است؟

- (۱) قرمز
- (۲) آبی
- (۳) زرد
- (۴) سبز

■ پاسخ: گزینه «۱» صحیح است. در مربع دو جوهر اصلی فرم یعنی خطوط افقی و عمودی همدیگر را قطع می‌کنند که طول و عرض آن برابر است. مربع نماد مادیت است. سنگینی و سختی فراوانی دارد. مربع دارای خصوصیتی است که می‌توان آن را با رنگ قرمز موافق دانست. وزن و تاریکی قرمز با زیبایی و سختی مربع برابری می‌کند.

TEST
○○○■

؟ شکل مثلث که سمبل تفکر است و حالت خصوصیت بی‌وزنی آن با چه رنگی هماهنگ است؟

- (۱) آبی
- (۲) سبز
- (۳) زرد
- (۴) نارنجی

■ پاسخ: گزینه «۳» صحیح است. مثلث با تقاطع سه خط مورب به وجود می‌آید. مفهوم جنگ‌جویی و حمله و تعرض را می‌سازد و با رنگ زرد برابر و هم‌خاصیت است. مشتقات مثلث، لوزی و دوزنقه و شکل‌های زیگزاگ هستند که وزن و سنگینی خاصی دارند و می‌توان نماد اندیشه و تفکر باشند و روشنی آن‌ها به اندازه رنگ زرد است.

TEST
○○○■

؟ شکل هندسی دوزنقه با چه رنگی نمایش داده می‌شود؟

- (۱) سبز
- (۲) قرمز
- (۳) بنفش
- (۴) نارنجی

■ پاسخ: گزینه «۴» صحیح است. اگر بخواهیم برای رنگ‌های درجه دوم اشکالی را در نظر بگیریم باید برای دوزنقه رنگ نارنجی، برای سبز مثلثی که اضلاع آن منحنی است و برای بنفش شکل بیضی را انتخاب کنیم.

TEST
○○○■

؟ اشکال هندسی دایره و بیضی، نمودار هندسی گویای چه نوع شکلی هستند؟

- (۱) استاتیکی
- (۲) دینامیکی
- (۳) رنگین
- (۴) بدون رنگ

■ پاسخ: گزینه «۲» صحیح است. دوزنقه، مربع، مستطیل و سایر اشکال هندسی که دارای گوشه باشند گویای هندسی استاتیکی و دایره، بیضی و بیضوی نمودار هندسی دینامیکی هستند.

TEST
○○○■

؟ چشم انسان چند ردیف گیرنده حساس به رنگ دارد؟

- (۱) سه ردیف
- (۲) دو ردیف
- (۳) چهار ردیف
- (۴) پنج ردیف